

JASHのつどい
校歌・聖歌集



日本聖心同窓会(JASH)

我等は常に一ならん (一致の歌)

詞・曲 城戸崎春美



1 な べ て の こ の こ ら よ い つ な - ら - ん て
2 み べ こ こ の こ ら よ い つ な - ら - ん あ



ん い の ま き し ず ま な す に ま ち の す も - と - れ - に て とあ



も つ に き め し か ん ず き う と つ こ ち - し か え わ に ん みか



さ み か の え み あ く れ に と の ほ き ぎ た う れ た か - わ - ん と こ地



え の た は か て ら ま か で に も み す な す た み た め - え - ん

我等は常に一ならん
(一致の歌)

一

なべての子らよ 一ならん
天にまします 主のもとに
ともにぬかずき とこしえに
み栄えあれと 祝き歌わん
声高らかに 御名たたえん

二

みこころの子らよ 一ならん
愛の絆に 結はれて
篤き信仰 培わん
神の御国の 来たれかしと
地の果てまでも 進みゆかん

三

我ら同胞 一ならん
みまかりしものの 靈魂に
絶えざる光 祈りまつらん
あまづ御国に 聖らことともに
神にまみゆる その日まで

四

我らは常に 一ならん
母なる教会 守るため
心尽くして 戦わん
地上の平和の 旗のもと
とこしえの幸 得る日まで

札幌聖心女子学院 校歌

横山 峰子 作詞
中田 喜直 作曲

mp 88 明るく、美しく

ゆりのかおりにつつまれて さやかにすみし——

f

まなびやに われら つどいてもとめん

mf 1.2.

とわ—にかわらぬまことのみちを とわにかわらぬ

mf

まことのみちを D.C.

f 3 *mf*

かみのみむねのままになれかしと

札幌聖心女子学院校歌

作詞 横山 峰子

作曲 中田 喜直

一、百合の香りにつつまれて

清かに澄みし学び舎に

われら集いて求めん

永遠にかわらぬ

真理の道程を

三、白銀映えし札幌の

イエスの聖心の学び舎に

われら集いて祈らん

神の御旨のままに

なれかしと

二、萌える緑の宮の森

マリアを慕いし学び舎に

われら集いて励まん

我が身のごとく

他人を愛さん

聖心女子学院 校歌

詩 尾上 柴舟
曲 ヘンデル曲より
シスターウォーディ 編曲

Largo ♩ 66



あ お—げ ば—み そらの は て な き



ひ か—り のぞめ ば の—やまをお—おえ—るこ—みど—り



ち りく る ゆ き そ—そくし くれ



は—なの い—ろ か み—ず のひ—び き



か すみ のに おい とりの さ え ず—りきよし



や あ あ み— な き よ— し

Andante con moto



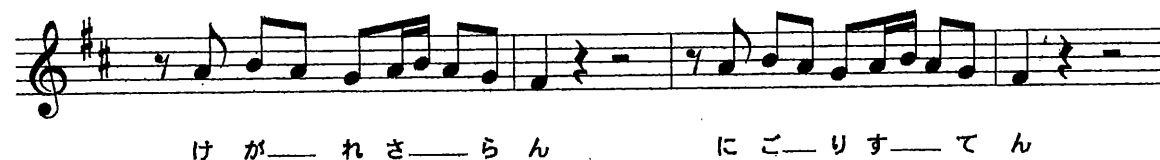
あ め とつ ち との なかにうまれて



な に とて ひ との き よ く は



あ—ら ぬ た ゆ む



校 歌

詩 大木 敦
曲 信時 潔



聖心女子学院校歌

作詞 尾上 柴舟

仰げば み空の果てなき光
望めば 野山をおおえる濃緑
ちりくる雪 そそぐ時雨
花の色香 水のひびき
霞の匂い 鳥の囀り
清しや ああみな清し
天と土との中に 生まれて
何とて人の 清くはあらぬ
弛むことなく 休むことなく
我らは清めん 心清めん
朝の鐘の ひびくと共に
夕べの星の 瞬きするまで
教えを聞かん 文を読まん
穢れ去らん 濁り棄てん
この世の中に 優れて清く
あらまほし 我らが心

校歌

作詞 大木 敦

- 一、愛の泉のイエズスの
聖心あおいで 信仰あつく
まことのひと なるために
心をつちかう 御園生は
我等の学び舎 聖心女子学院
- 二、恵みの満ちる聖マリア
御保護の下に のぞみはたかく
知識をみがき わざをねり
体をきたえる 御園生は
我等の学び舎 聖心女子学院
- 三、我等の御母 聖マグダレナ
ソフィアの愛の御教えふかく
日毎に受けて 育ちゆく
幸みちる 御園生は
我等の学び舎 聖心女子学院

聖マグダレナ・ソフィア



1 さつ き さやー け きる あ お ば の か げ に み こ
2 すず か けかー お る と お き み く に に お し



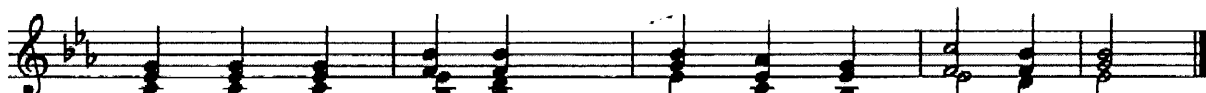
こ ろ の お と め き み が よ き の 日 を つ ど
え も と お と き み こ こ ろ の あ い こ た



い て こ と ほ く よ ろ こ び の こ ろ え み そ
え て け た か き る み が こ こ ろ に え い



ら に は る け き み つ か く い と と も
ち と あ い と を ふ か ひ め た も う



サン タ ソ フィ ア い の り た ま え

さつきさやけき(聖マгдаレナ・ソフィア)

一 さつきさやけき あおばのかげに

みこころのおとめ きみがよき日を
つどいてことほぐ よろこびのこえ
みそらにはるけき みつかいととも

三 とわのよろこび あいのきわみよ

じゅうじのけいろも にえのしれんも
あいになえつつ ただひとすじに
みこころにちかく しのみたまえり

二 すずかけかおる とおきみくにに

おしえもおととき みこころのあい
こたえてけだかき きみがこころに
えいちとあいとを ふかくひめたもう

四 たかくかかげし みこころのとく

おくぎのいずみ ひたぶりにくみ
ちのはてしまでも すすみわけいり
そそぎてやまざる きみがおおしき

サンタソフィア いのりたまえ

A WORLD OF DIFFERENCE

for 2-part voices, accompanied

Words by
JOSEPH and PAMELA MARTIN

Music by
JOSEPH M. MARTIN (BMI)

Moderately

PART I

PART II

ACCOMP.

It

③

takes the sun - shine and the rain _ to help a gar - den grow. _

The

Performance time: approx. 3:00

Our
sun and moon to - geth - er work to make the o - cean flow...

⑦

strength is in our dif - f'ren - ces, _ the gifts we have to share... and to -
mp Ah, _ *mf* ah, _ and to -

geth - er we can build a bet - ter world for peo - ple ev - 'ry - where. _
geth - er we can build a bet - ter world for peo - ple ev - 'ry - where. _

(12)

f

— We're the col - ors of the rain - bow; — we're the

f

— We're the col - ors of the rain - bow; — we're the

stars up in the sky. No — two of us — are quite the same — and —

stars up in the sky. No — two of us — are quite the same — and —

(16)

here's the rea - son why: — We all have a pur - pose and a

mf

here's the rea - son why: — Ah, —

(18)

spe - cial place to serve for it takes a world of dif - f'ren - ces _ to make a

f

ah, _____ for it takes a world of dif - f'ren - ces _ to make a

dif - f'rence in our world.

dif - f'rence in our world.

(22) *mf*

Moun - tains need the val - leys, _ the wa - ter needs the sand,

mp

Ah, _____ ah, _____ and

mf

Ah, _____ ah, _____ So

we all need each oth - er _____ to lend a help - ing hand.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing two measures of music with lyrics 'Ah, _____ ah, _____ So'. The middle staff is a vocal line with a treble clef, containing two measures of music with lyrics 'we all need each oth - er _____ to lend a help - ing hand.'. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), containing two measures of music.

(26)

we must work to - geth - er; _____ we can't do it a - lone... Yes,

Ah, _____ ah. _____ Yes,

The second system of the musical score starts at measure 26. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing two measures of music with lyrics 'we must work to - geth - er; _____ we can't do it a - lone... Yes,'. The middle staff is a vocal line with a treble clef, containing two measures of music with lyrics 'Ah, _____ ah. _____ Yes,'. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), containing two measures of music.

we all need each oth - er _____ to make this house a home. _____

we all need each oth - er _____ to make this house a home. _____

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing two measures of music with lyrics 'we all need each oth - er _____ to make this house a home. _____'. The middle staff is a vocal line with a treble clef, containing two measures of music with lyrics 'we all need each oth - er _____ to make this house a home. _____'. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), containing two measures of music.

(31)

— We're the col - ors of the rain - bow; — we're the

O. we're the

This system contains measures 31 through 34. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "— We're the col - ors of the rain - bow; — we're the" on measure 31, and "O. we're the" on measure 34.

stars up in the sky. No — two of us — are quite the same — and —

stars, up in the sky, the same and

This system contains measures 35 through 38. The vocal melody continues with the lyrics: "stars up in the sky. No — two of us — are quite the same — and —" on measure 35, and "stars, up in the sky, the same and" on measure 38. The piano accompaniment provides harmonic support.

(35)

here's the rea - son why: — We all have a pur - pose and a

here's the rea - son why: — Ah, —

This system contains measures 39 through 42. The vocal melody has the lyrics: "here's the rea - son why: — We all have a pur - pose and a" on measure 39, and "here's the rea - son why: — Ah, —" on measure 42. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

spe - cial place to serve_ for it takes a world of dif - f'ren - ces_ to make a

ah, _____ for it takes a world of dif - f'ren - ces_ to make a

39

dif - f'rence in our world.

dif - f'rence in our world.

41

We're , the col - ors of the rain - bow;_ we're the

O we're the

stars up in the sky. No two of us are quite the same and

stars up in the sky. the same and

(45)

here's the rea - son why: we all have a pur - pose and a

here's the rea - son why: Ah, _____

spe - cial place to serve for it takes a world of dif - f'ren - ces to make a

ah, _____ for it takes a world of dif - f'ren - ces to make a

mf

dif - f'rence in our world, for it takes a world of dif - f'ren-ces_ to make a

mf

dif - f'rence in our world, for it takes a world of dif - f'ren-ces_ to make a

mf

rit.

dif - f'rence in our world. _____

rit.

dif - f'rence in our world. _____

rit.

CP

A WORLD OF DIFFERENCE

Words by JOSEPH and PAMELA MARTIN

Music by JOSEPH M. MARTIN (BMI)

It takes the sunshine and the rain
to help a garden grow.
The sun and moon together work
to make the ocean flow.
Our strength is in our differences,
the gifts we have to share
and together we can build
a better world for people ev'ry where.

We're the colors of the rainbow.
We're the stars up in the sky.
No two of us are quite the same and
here's the reason why:
We all have a purpose
and a special place to serve,
For it takes a world of differences
to make a difference in our world.

Mountains need the valleys.
the water needs the sand,
And we all need each other
to lend a helping hand.
So we must work together;
We can't do it alone.
Yes, we all need each other
to make this house a home.

We're the colors of the rainbow
We're the stars up in the sky.
No two of us are quite the same and
here's the reason why:
We all have a purpose
and a special place to serve,
For it takes a world of differences
to make a difference in our world.

(reprise)

For it takes a world of differences
to make a difference in our world.

明るく、美しく ♩₁₀₀ M.M

聖心女子大学 校歌
若い いのちよ

園 伊玖磨 作曲
espr.

1 *mf*

は ゆ ば け た ゆ け わ か い い の ち
ゆ け た ゆ け わ か い い の ち

よ 未 ら い へ 未 ら い へ み ち を ひ っ け
し ん 理 も と め て あ ゆ み つ づ け

mf

け せ い 藤 に ね ざ し た へ い 和 の み ち
よ み ち の べ に あ い の 火 を も え た た せ

を U - bi Car - i - tas U - bi Car - i -

tas I - bi De - us I - bi De - us.

2. *mp*

よ み こ こ ろ の ひ か り は み ち ゆ く ひ と の う

mf *cresc.*

え に あ か る く て ら す み こ こ ろ の 火

f *ff*

は U - bi Car - i - tas U - bi Car - i -

ff

tas I - bi De - us I - bi De - us.

聖心女子大学校歌

『若いいのちよ』

はばたけ、若い生命いのちよ

未来へ道をひらけ、

正義にねざした平和の道を。

ウビ カリタス

イビ デウス

ゆけ 若い生命いのちよ

真理を求めて あゆみつづけよ。

道みち辺に愛の火をもえたたせよ。

聖心みこころの光は（導く）

道ゆく人のうえに。

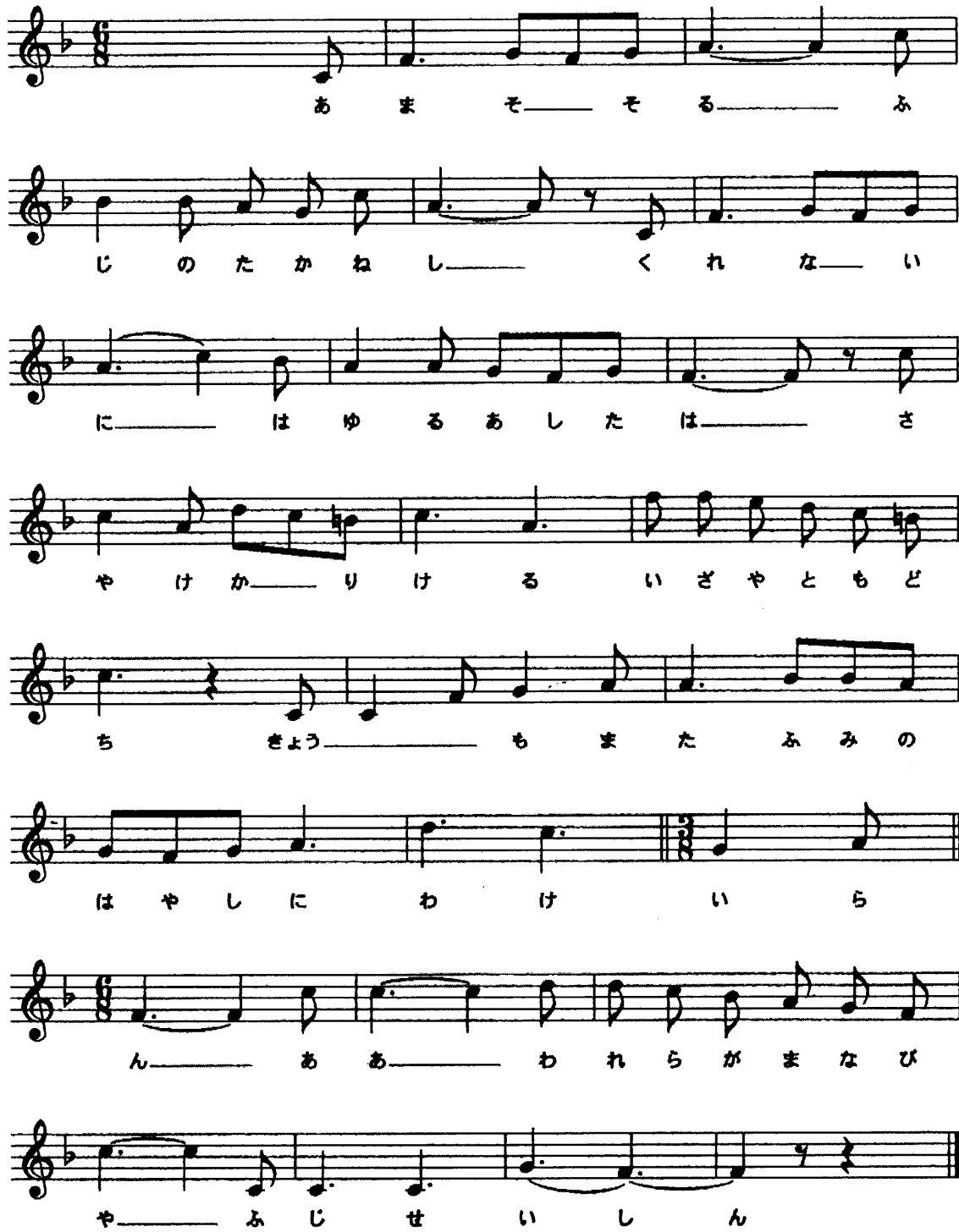
明るく照らす、聖心みこころの火は。

ウビ カリタス

イビ デウス

不二聖心女子学院 校歌

作詞 木村 太郎
作曲 松井 寿美子



あ ま そ—— そ る—— ふ

じ の た か ね し—— く れ な—— い

に—— は ゆ る あ し た は—— さ

や け か—— り け る い ざ や と も ど

ち きょう—— も ま た ふ み の

は や し に わ け い ら

ん—— あ あ—— わ れ ら が ま な び

や—— ふ じ せ い し ん

不二聖心女子学院校歌

作詞 木村 太郎

作曲 松井 寿美子

一、あまそそる 富士の高ねし

くれないに はゆるあしたは

さやけかりける いざや友どち

今日もまた文の林にわけいらん

ああわれらが学び舎 不二聖心

三、たたなずく 箱根山なみ

赤々と もゆる夕べは

静けかりける いざや友どち

今日もまたよき日給いし主を讃めん

ああわれらが学び舎 不二聖心

二、見はるかす 伊豆の群山

紫におう 真昼は

のどけかりける いざや友どち

今日もまた若き生命につちかわん

ああわれらが学び舎 不二聖心

小林聖心女子学院 校歌

1.2.5.

あ さ に ゆ う べ に な る か ね の す み

て—— き よ け き お か の え に わ が ま な び

や の は た—— た か し よ る ず の と く の——

も と い な る み こ こ ろ よ り そ な が れ ず

る ぼ せ い の あ い の い ず み こ そ Fine

3.4.

あ さ ひ か が や く さ く ら ば な や

ま と こ こ ろ の さ き—— に お う う ま し お と

め を は ぐ—— く め る い ず み の な が—— れ——

く み て し る あ い—— に ね ざ せ る—— ぎ む の ね ん

小林聖心女子学院校歌

一、朝に夕に鳴る鐘の

澄みて清けき丘の上に
わが学び舎の旗高し

萬の徳のまといなる

聖心よりぞ流れ出る

母性の愛の泉こそ

二、我等の仰ぐ聖心と

高くかかげて進むなり

萬の国のはてまでも

萬里の波の彼方にも

なにかおそれん人の為

愛に境はなきものを

三、朝日輝く桜花

大和心の咲き匂う

美まし少女を育める

泉の流れ汲みて知る

愛にねざせる義務の念

四、信望愛の三つの徳

萬の徳のまといぞと
知るや少女^{せうご}子^こ聖心の

花の冠いだきて

よき子よき妻よき親の

五、鑑となりて人の為

親^{おや}の為また夫^{つま}の為

子の為さては世の為に

心をつくし身をつくし

母性の愛を高らかに

平和のためにつくせかし

Hallelujah Chorus

オラトリオ「メサイヤ」より

ヘンデル 作曲

Allegro moderato

The first system of the musical score for the Hallelujah Chorus. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first vocal entry is marked with a forte dynamic (ff) and the lyrics 'Hal - le - lu - jah!'. The piano accompaniment begins with a forte dynamic (f) and a 'cresc.' (crescendo) marking. The system concludes with a 'ff sempre' (fortissimo, always) marking on the piano part.

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal staves continue with the lyrics 'Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!'. The piano accompaniment continues with a 'f cresc.' (forte, crescendo) marking and concludes with a 'ff' (fortissimo) marking. The system is divided into two measures by a double bar line.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

ff *f cresc.* *ff*

for the Lord God om-ni - po-tent reign-eth. Hal-le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -

for the Lord God om-ni - po-tent reign-eth. Hal-le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -

for the Lord God om-ni - po-tent reign-eth. Hal-le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -

ff *mf cresc.* *ff*

lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! for the Lord God om-ni-po-tent reign-eth. Hal-le-lu-jah!

ff *mf cresc.*

lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! for the Lord Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

ff *f* *mp*

God om-ni - po - tent reign eth. Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu -

lu - jah! Hal-le-lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu-jah! for the Lord

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'God om-ni - po - tent reign eth. Hal - le - lu - jah!'. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

jah! Hal-le-lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu - jah!

jah! Hal-le-lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu - jah!

God om-ni - po - tent reign - eth. Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu - jah!

The second system continues the vocal melody with repeated 'Hallelujah' phrases. The piano accompaniment features a more active bass line and includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *f* (forte).

mf *cresc.*

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-

ff

for the Lord God om-ni-po-tent reign-eth. Hal-le-lu-jah!

mf *cresc.*

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-

mf *ff* *cresc.*

ff *mf* *f*

le-lu-jah! The King-dom of this world is be-

ff *mf* *f*

Hal-le-lu-jah! The King-dom of this world is be-

ff *mf* *f*

lu-jah! Hal-le-lu-jah! The King-dom of this world is be-

ff *p* *f*

come, the King-dom of our Lord, and of His Christ, and of His Christ;

come, the King-dom of our Lord, and of His Christ, and of His Christ;

come, the King-dom of our Lord, and of His Christ, and of His Christ; and He shall

and He shall reign for ev - er and ev - er

reign for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, and He shall

er, and He shall reign for

and He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for

reign, and He shall reign, and He shall reign, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for

f *mf* *mf* *cresc.*

ev - er and ev - er, King of Kings ,

ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah! Hal - le -

ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah Ha - le -

f *mp* *f* *mp* *cresc.*

f and Lord of Lords, _____ King of

mp *cresc.* *f*
 lu-jah! for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

mp *cresc.* *f*
 lu-jah! for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

Kings, _____ and Lord of Lords, _____

cresc. *f* *mf* *cresc.*
 for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! for ev-er and

cresc. *f* *mf* *cresc.*
 for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! for ev-er and

King of Kings, —

ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le -

ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le - lu-jah! for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le -

ff *f* *f* *cresc.*

— and Lord of Lords, — and Lord of Lords, and He shall

lu - jah! King of Kings, and Lord of Lords,

lu - jah! King of Kings, and Lord of Lords, and He shall

fff *ff* *f* *mf*

marcato

f

reign, and He shall reign, for ev - er and ev -

mf *mf*

and He shall reign, and He shall reign, for ev - er and ev -

mf

reign, for ev - er and ev - er, and He shall reign, for ev - er and ev -

f *f*

er, for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah! Ha - le -

f *f* *f*

er, King of Kings, and Lord of Lords,

f *f* *f* *f*

er, King of Kings, for ev - er and ev - er, and Lord of Lords, Hal - le - lu - jah! Hal - le -

piu f *mf cresc. poco*

lu-jah! and He shall reign, for ev - er, for ev - er and ev - er, King of

piu f *mf cresc. poco*

— and He shall reign, for ev - er, for ev - er and ev - er, King of —

piu f marcatissimo *mf cresc. poco*

lu-jah! and He shall reign, for ev - er, for ev - er and ev - er, King of —

ff *cresc.*

a poco *cresc. sempre* *ff* *f*

Kings, and Lord of Lords! King of Kings, and Lord of Lords! and

a poco *cresc. sempre* *ff* *f*

Kings, and Lord of — Lords! King of — Kings, and Lord of — Lords! and

a tempo *cresc. sempre* *ff* *ff marcatissimo*

Kings, and Lord of — Lords! King of — Kings, and Lord of — Lords! and He shall

He shall reign, for ev - er and ev - er, King of Kings, and Lord of

He shall reign, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and

reign, for ev - er and ev - er, and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and

ff *mf cresc. sempre*

Lords! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

ev - er. Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

ev - er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

ff *fff* *Adagio*

ff *fff* *Adagio*

2024 年 6 月 編集・発行（非売品）

発行 日本聖心同窓会（JASH）

〒150-0012

東京都渋谷区広尾 4-3-1 聖心女子大学内

印刷所 株式会社長島発送所

〒135-0004

東京都江東区森下 3-16-5

